



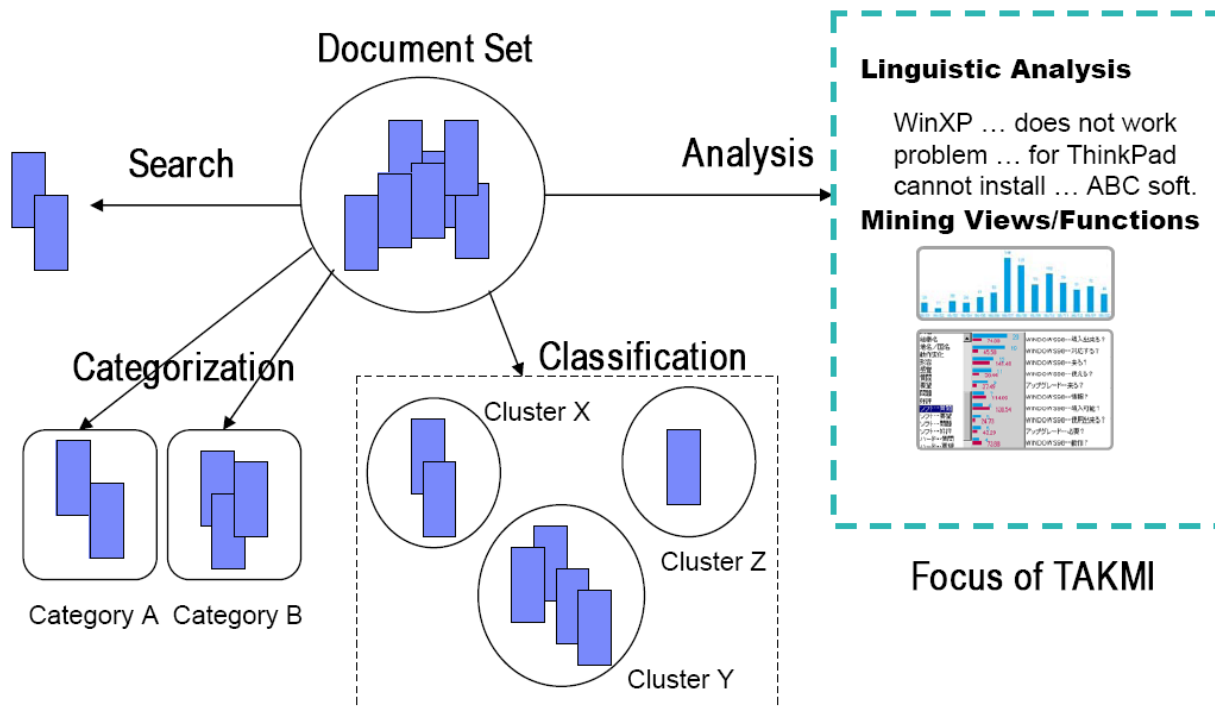
# Seminario de análisis del discurso

**Dr. César Antonio Aguilar**  
**Facultad de Lenguas y Letras**  
**02/09/2010**

**CAguilar@ingen.unam.mx**

# Clasificando textos (1)

Para concluir con esta primera parte del curso, dedicada a explicar qué cosa es un texto (o discurso) desde un punto de vista lingüístico, lo que nos resta es ver, a grandes rasgos, algunas nociones sobre tipología textual.

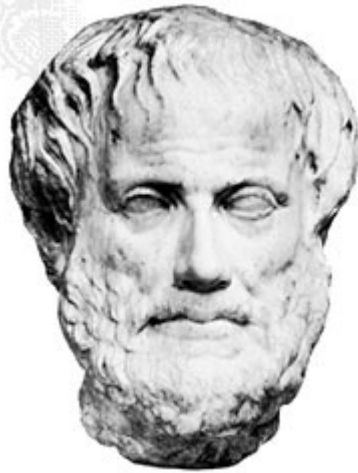


A grandes rasgos, la tipología textual es un tema relevante dentro de los estudios de análisis del discurso, ya que afecta a distintas áreas de investigación, p. e.: terminología, traducción, biblioteconomía, infometría, extracción/recuperación de información, minería de textos, bioinformática y un largo etc.

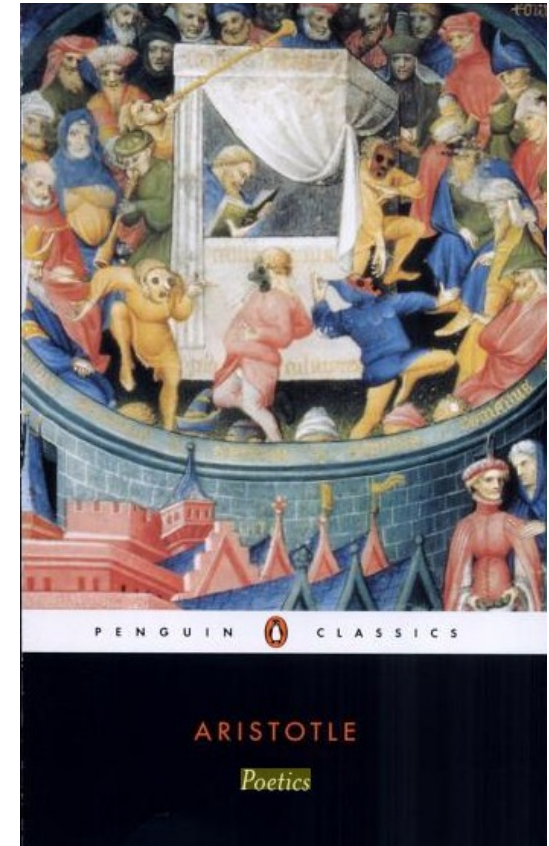
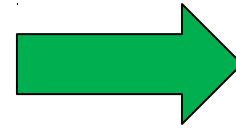
## Clasificando textos (2)

Una tipología textual no es otra cosa más que un conjunto de criterios, modelos y métodos para distinguir rasgos particulares (ya sean de forma o de contenido) entre textos.

Por lo menos dentro del ámbito de la cultura occidental, hay toda una serie de estudios dedicados precisamente a establecer estos criterios y métodos para diferenciar discursos. Como en muchas otras cosas, el primer “tipólogo textual” que conocemos es Aristóteles.



Aristóteles (384  
– 322 A. C.)



## Clasificando textos (3)

Como sabemos, Aristóteles se concentró sobre todo en textos literarios, estableciendo como criterio de distinción la noción de **género**, entendida como un conjunto de rasgos estilísticos que ayudan a reconocer la estructura de una obra respecto a otras.



Tragedia



Comedia



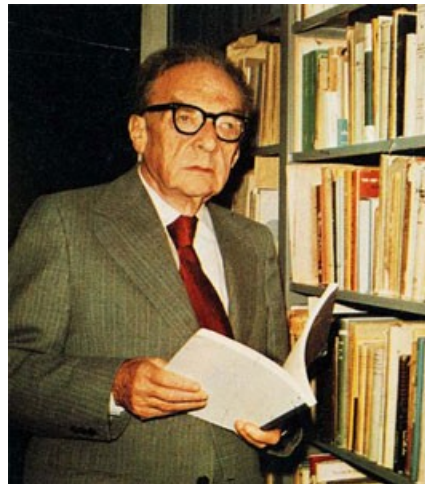
Drama

Aristóteles reconoció 3 tipos de géneros: tragedia, comedia y drama, los cuales eran expresables a través de estructuras textuales como la poesía lírica, la poesía épica, la sátira, el discurso, etc.

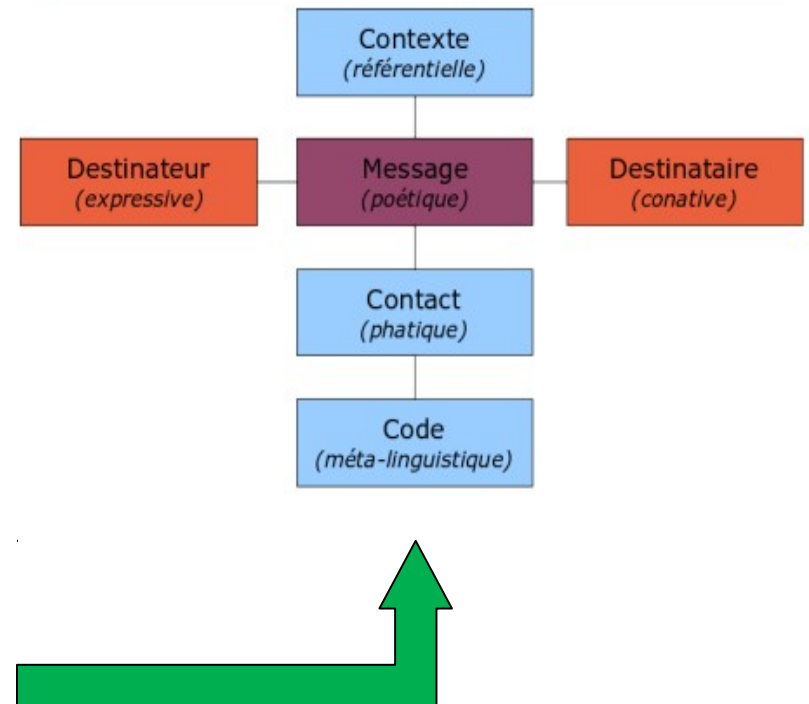
# Clasificando textos (4)

Si bien los criterios propuestos por Aristóteles han perdurado hasta nuestros días, resulta claro que han sufrido modificaciones, aclaraciones y rectificaciones, sobre todo cuando se consideran los avances logrados por los estudios lingüísticos.

Un ejemplo de esto son los trabajos hechos por la lingüística estructural de los años 60, 70 y 80. Autores como Jakobson han permitido a la lingüística avanzar en los estudios de tipología textual fuera del marco de la literatura, ponderando sobre todo el análisis de estructuras lingüísticas como elementos distintivos entre textos.

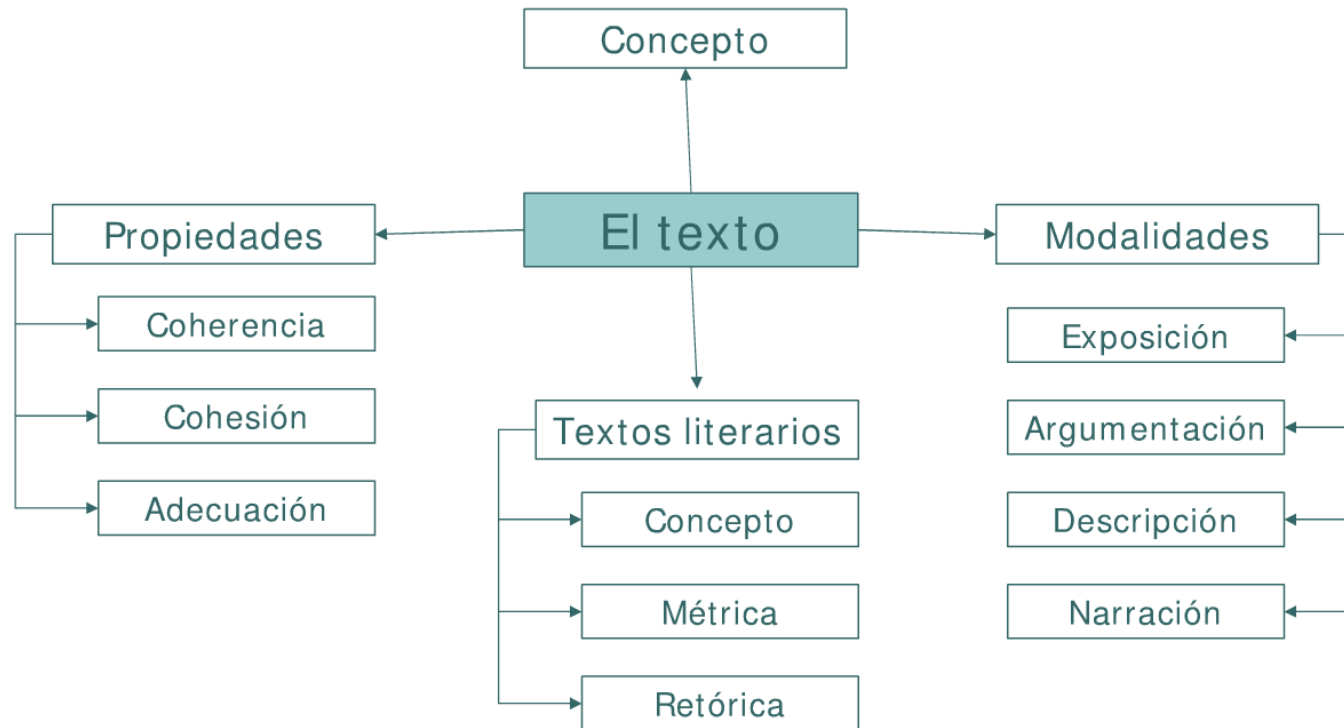


Roman Jakobson  
(1896-1982)



# Clasificando textos (5)

A raíz de estas aproximaciones hechas por el estructuralismo, la lingüística textual también se ha planteado abordar este problema, considerando para ello un aparato teórico y metodológico específico.



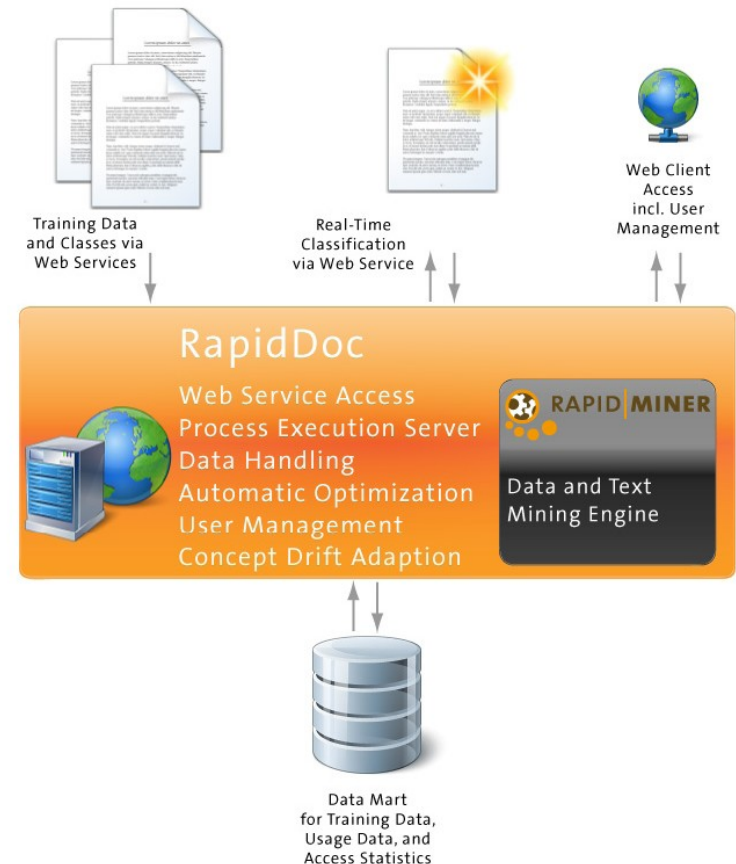
Aquí es donde entran en función todos los conceptos que hemos venido revisando: cohesión, coherencia, topicalización, focalización, conectivos textuales, etc.

# Más allá de la literatura (1)

Resulta obvio que existe un enorme universo textual que va más allá de los géneros literarios tradicionalmente conocidos. Empero, estos géneros tradicionales nos dan pistas para identificar macro-estructuras que recurrentemente generamos y procesamos.

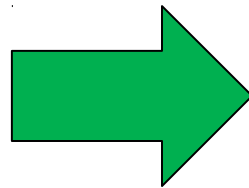
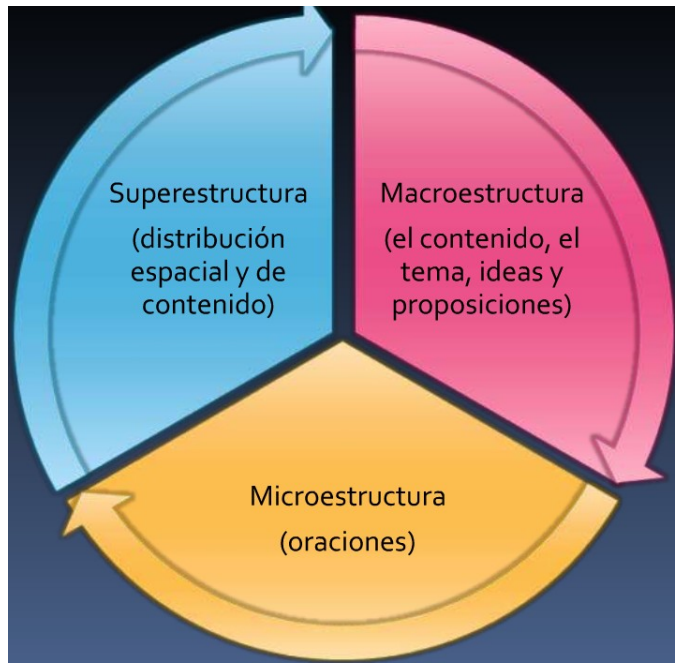
Un ejemplo simple: si quisiéramos plantear una hipótesis sobre qué géneros discursivos existen hoy en día en Internet, por poner un caso, sin duda nuestros modelos canónicos se verían limitados, dada la enorme variedad de formatos textuales que vemos en la WEB.

Empero, de acuerdo con la lingüística textual, quizá estos formatos no sean más que variantes de macro-estructuras básicas.



## Más allá de la literatura (2)

Retomando lo que vimos sobre macro-estructuras, Van Dijk (1972) y otros lingüistas textuales reconocer por lo menos 4 tipos de textos, tomando en cuenta la relación existente entre súper-estructuras, macro-estructuras y micro-estructuras:



**Textos líricos (o poéticos)**

**Textos narrativos**

**Textos argumentativos**

**Textos descriptivos**



# Textos poéticos

Brevemente, los textos poéticos pueden ser caracterizados como un tipo de macro-estructura que establece relaciones de cohesión a partir de elementos y relaciones entre palabras y/o oraciones a través de secuencias rítmicas, rimas, repetición de palabras, establecimiento de pausas, etc.

## UN TOMBEAU POUR ANATOLE (*extraits*)

17.

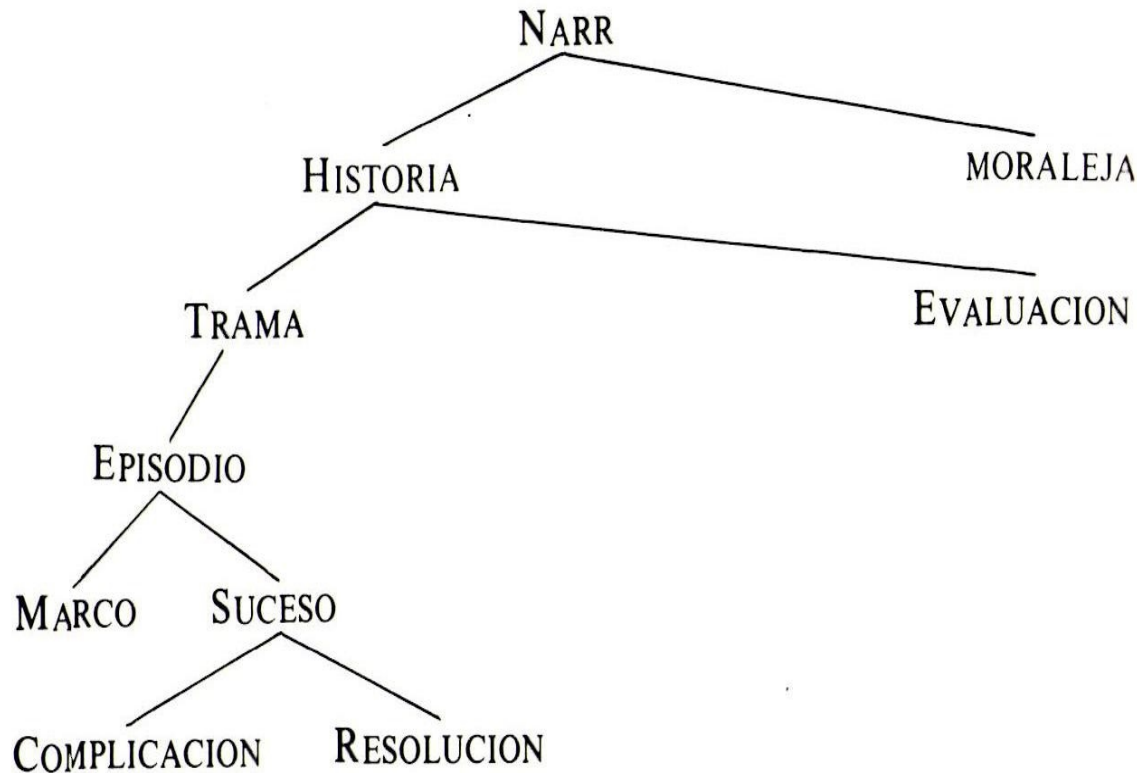
père et mère se  
promettant de  
n'avoir pas d'autre  
enfant  
—fosse creusée par lui  
vie cesse là

A estos rasgos podemos considerar otros tales como:

1. Delimitación de espacios en blanco
2. Uso de tipografía especial
3. Inclusión de neologismos, juegos de palabras o palabras extranjeras
4. Soporte en estructuras musicales (óperas, letras de canciones, *performance*, etc.)
5. Soporte gráfico (fotos, dibujos, películas, etc.)

# Textos narrativos (1)

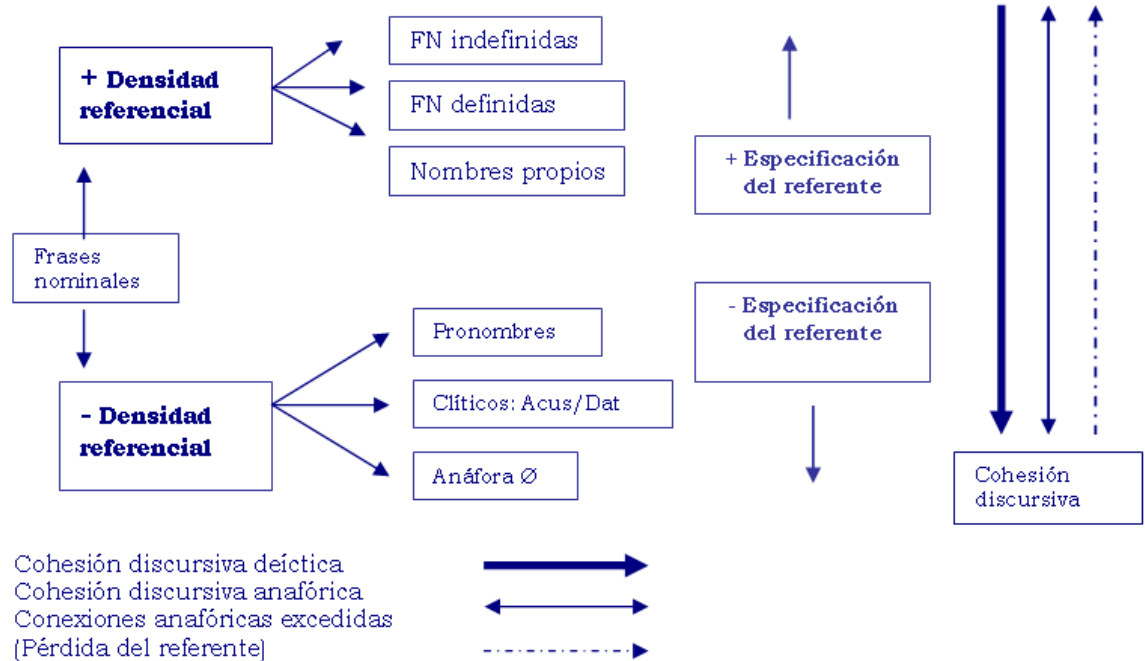
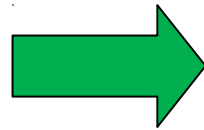
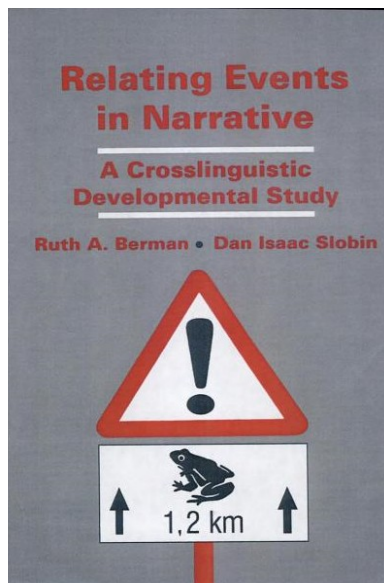
Por su parte, una macroestructura narrativa configura textos (orales y escritos) que recrea sucesos ocurridos en una realidad específica. En concreto, tales textos encadenan una serie progresiva de eventos, organizados conforme a un eje argumental (p. e., inicio + conflicto + solución). Tales eventos se sitúan dentro de un espacio y un tiempo dados, y muestran una serie de acciones realizadas por unos actores determinados.



**Nota:** para mayores detalles, véase: Van Dijk, Teun A. (1972): "Foundations for Typologies of Texts". In *Semiotica*, 6(4): 297-323.

# Textos narrativos (2)

Un rasgo interesante de las narraciones (por lo menos en relatos infantiles), desde un plano sintáctico y semántico, es su tendencia a buscar un equilibrio en el uso de relaciones de correferencia y anáfora para encadenar eventos.

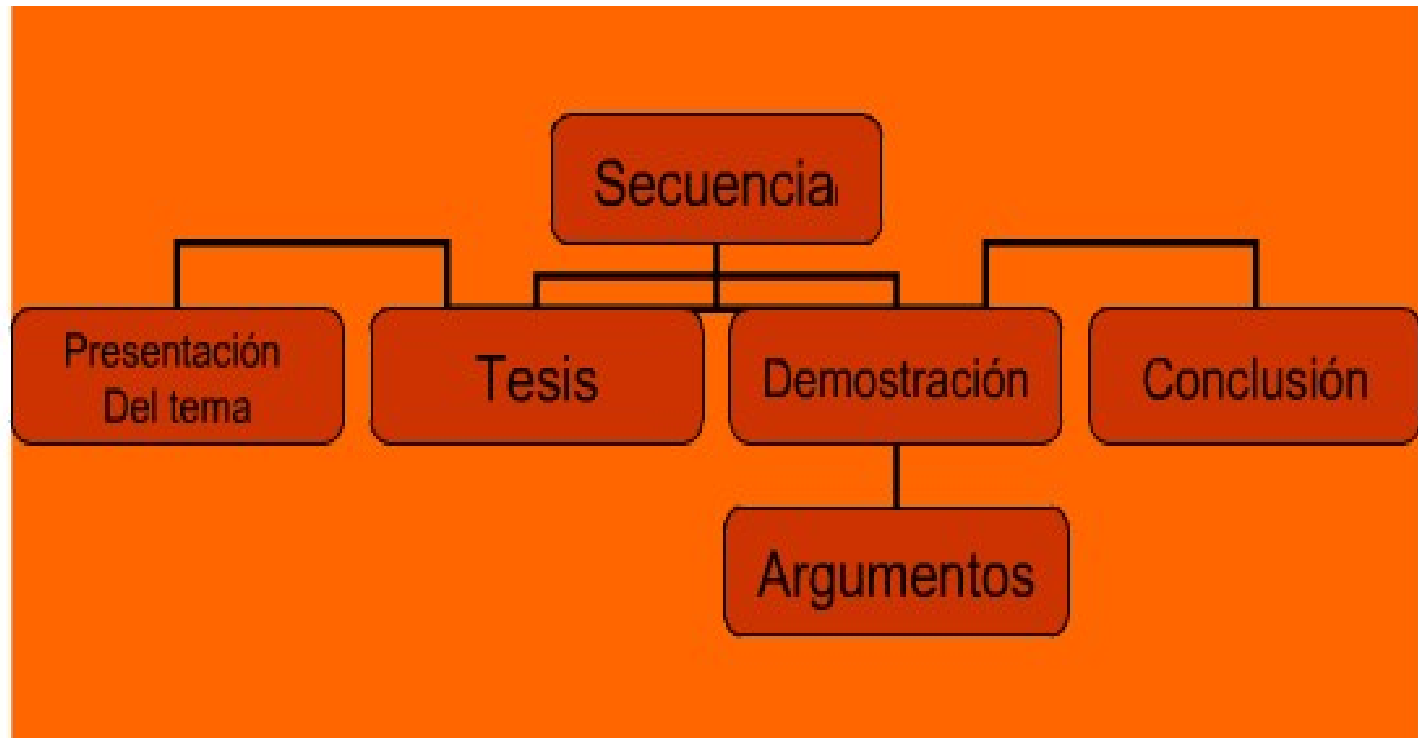


**Nota:** si les interesa el tema, pueden revisar el estudio dirigido por Ruth Berman y Dan Slobin (1994): *Relating Events in Narrative: A Crosslinguistic Developmental Study*, LEA, Hillsdale, New Jersey. Este texto incluye análisis hechos para el inglés, alemán, turco, español y hebreo.

# Textos argumentativos (1)

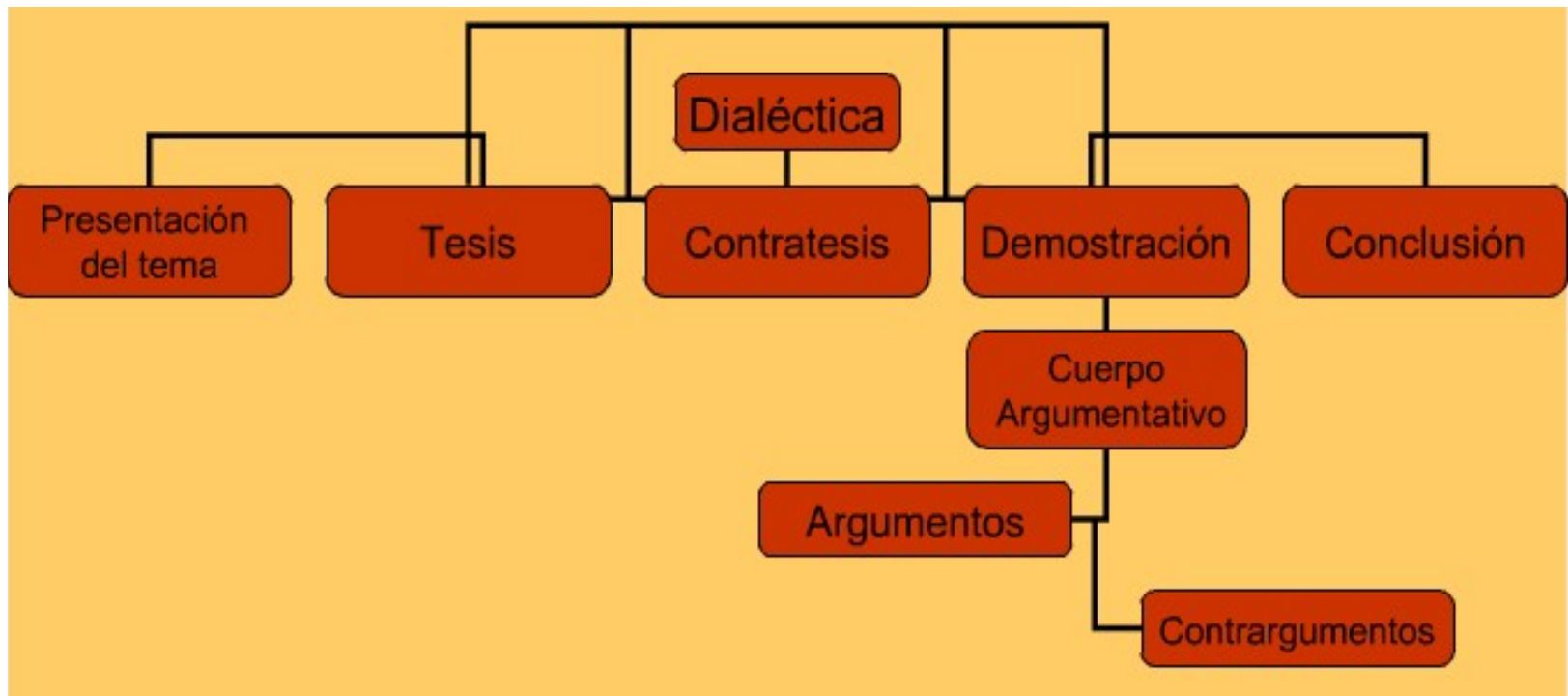
De acuerdo con Van Dijk (1983), los textos argumentativos proyectan una macro-estructura compuesta por un conjunto de hipótesis (formuladas a través de premisas) y conclusiones.

La intención final con esta serie de hipótesis y conclusiones es convencer a un receptor posible de asumir una postura (defendida o rechazada por nuestros argumentos). Los textos argumentativos pueden ser estructurados del siguiente modo:



## Textos argumentativos (2)

Una variante de esta clase de textos son las discusiones, p. e., la defensa de una tesis, un juicio legal, un debate político, etc. En este caso, pensamos en una estructura dialéctica en donde dos (o más participantes) exponen sus premisas relacionadas con algún tema concreto, de modo que ambas partes puedan llegar a un acuerdo (o al contrario, corroborar que sus diferencias son insalvables):



# Textos expositivos (1)

Una variante de los textos argumentativos son los expositivos, los cuales tienden a combinar rasgos propios de una descripción. Su objetivo central es exponer información referente a algún tema, sin hacer uso de premisas o plantear una secuencia dialéctica.

Tiende a mostrar la siguiente secuencia: Introducción + Desarrollo + Conclusión.

Algunas relaciones que se establecen dentro de los textos expositivos son:

**Problema- solución**

**Causa- consecuencia**

**Comparación- contraste**

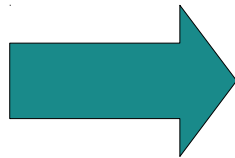
**Enumeración descriptiva**

**Secuencia temporal**

## Textos expositivos (2)

En resumen, podemos identificar una exposiciones por los siguientes rasgos:

**Rasgos  
relevantes**



- **clara:** lenguaje sencillo

- **ordenada:** exposición lógica

- **objetiva:** el emisor no da su opinión

Ejemplos de textos expositivos son: comentarios, reseñas, manuales, explicaciones, definiciones, etc.

# Textos descriptivos (1)

Esta clase de textos tienden a mostrar una macro-estructura con un alto contenido de unidades deícticas (marcadores locativos y temporales que focalizan un **aquí-ahora** referido por dicho texto), además de enumerar propiedades de manera acumulativa, e incluso repetitiva.

Otros rasgos que podemos tomar en cuenta son:

TIPOS DE DESCRIPCIÓN	
TOPOGRAFÍA	Descripción de un lugar: → Orden espacial de los elementos. → Extensión, localización y aspecto general.
PROSOPOGRAFÍA	Descripción física de una persona: → Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. → Cuerpo: altura, complexión, peso. → Vestimenta y otros aspectos importantes.
DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO	→ Material      → Para qué sirve → Tamaño      → Cómo se usa → Forma      → Color
ETOPEYA	Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...



## Textos descriptivos (2)

Un ejemplo típico es una nota periodística. Veamos:

### **Sonda japonesa sí se posó en el asteroide Itokawa**

La sonda japonesa sí aterrizó con éxito el pasado domingo durante unos instantes sobre el asteroide Itokawa, situado entre la Tierra y Marte, rectificó la agencia de Exploración Espacial de Japón. El pasado domingo, los técnicos de la misión anunciaron el fracaso de la sonda japonesa con la que habían perdido contacto, y los técnicos de la misión aseguraron que se había desviado de su trayectoria y vagaba por el espacio entre la Tierra y Marte. La sonda japonesa, lanzada al espacio en 2003, tiene el objetivo de conseguir muestras directas del asteroide Itokawa que se encuentra a 290 millones de kilómetros de la Tierra, a fin de conocer más detalles sobre el origen del Sistema Solar. Si todo sale según lo previsto por los técnicos de la misión japonesa, la sonda japonesa volverá a la Tierra en 2007 con las muestras obtenidas en la misión fracasada.

## Textos descriptivos (3)

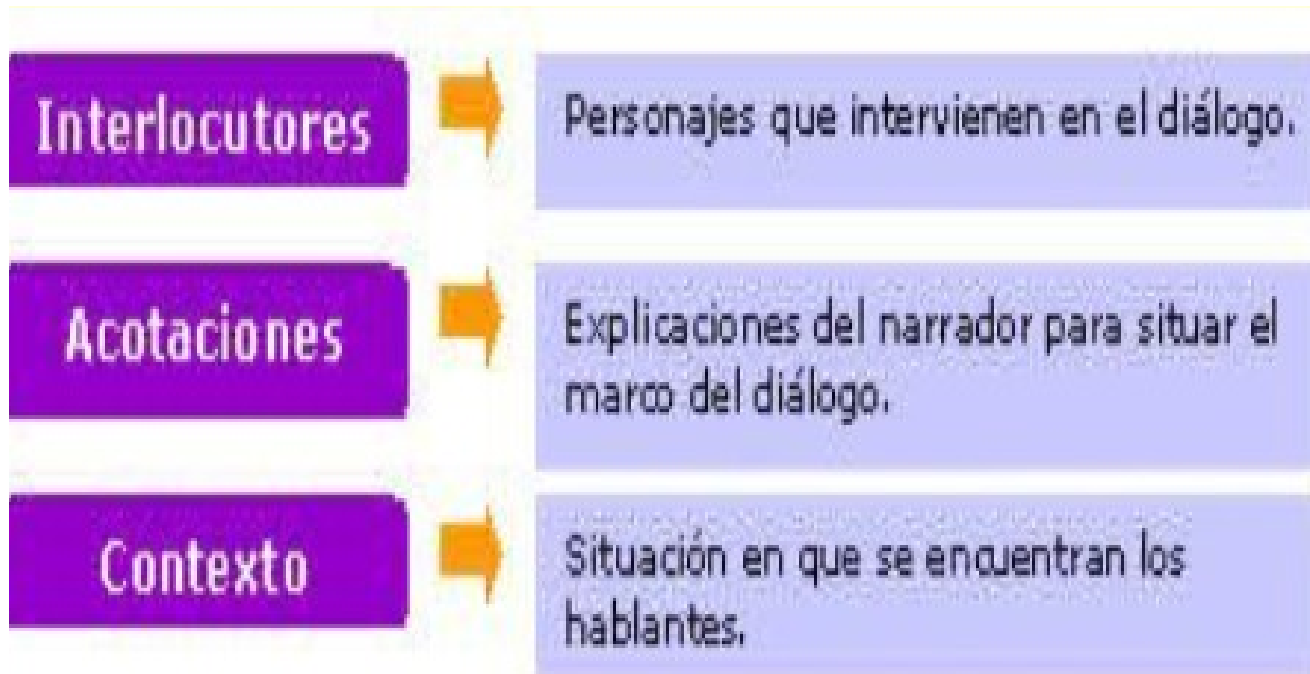
Esta clase de notas tienen a emplear recursos iterativos que ayudan a cohesionar distintas propiedades relacionadas con un referente, sea un objeto o un suceso:

### Sonda japonesa sí se posó en el asteroide Itokawa

La sonda nipona Hayabusa aterrizó con éxito el pasado domingo durante unos instantes sobre el asteroide Itokawa, situado entre la Tierra y Marte, rectificó la agencia de Exploración Espacial de Japón. El domingo 20 de noviembre, los técnicos de la misión anunciaron el fracaso de la nave con la que habían perdido contacto, y aseguraron que se había desviado de su trayectoria y vagaba por el espacio entre esos dos planetas. La nave lanzada al espacio en 2003, tiene el objetivo de conseguir muestras directas de ese asteroide que se encuentra a 290 millones de kilómetros de nuestro planeta, a fin de conocer más detalles sobre el origen del Sistema Solar. Si todo sale según lo previsto por los astrónomos nipones, la sonda volverá a la Tierra en 2007 con las muestras obtenidas.

# Diálogos y conversaciones (1)

Una clase de texto que parece asumir varios rasgos propios de los tipos que hemos visto son las conversaciones y diálogos. Gracias a los resultados mostrados por estudios hechos con enfoques sociolingüísticos, antropológicos y etnográficos, se pueden considerar a estos como tipos textuales independientes.



La macroestructura de una conversación contiene los siguientes elementos y relaciones:

## Diálogos y conversaciones (2)

Un fenómeno que se reconoce dentro del estudio de conversaciones son los **patrones de interacción que siguen los interlocutores para activar, cambiar o detener un flujo de información.**

Así, un objeto de análisis importante es esta clase de estudios son los **turnos de habla**, ya que muestran una serie de procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos que, la mayoría de las veces, son exclusivos de los contextos hablados.

[Lyn & Zoe T1, 1]

1	Zoe	mum
2	Lyn	hello I'm here
3	Zoe	okay
4	Zoe	hello
5	Lyn	hi
6	Zoe	where's the cigarettes
7	Lyn	in the kitchen
8	Zoe	the camera's on
9	Lyn	yes
10	Zoe	are you talking to it while you work
11	Lyn	no (laughs)
12	Zoe	what y' doing then
13	Lyn	(laughs)
14	Zoe	what's the point oh god look what
15		I'm wearing

## Diálogos y conversaciones (3)

17 (6.0)  
18 → Zoe th' camera's on.  
19 Lyn >yes<  
20 (1.8)  
21 Zoe w'(h) are you ta(h)lking to it while you  
22 WORK?  
23 Lyn no:,  
24 (.5)  
25 Lyn [heh heh Â°heh hehÂ°=  
26 Zoe [hh what ye' DOING then  
27 Lyn =hahh hahh hahh  
28 (1.0)  
29 Zoe what's the ↑point:h  
30 (1.5)  
31 Zoe ↑oh ↑god (.) look what ↑I'm wearing

Vale decir que en esta clase de estudios, la transcripción juega un papel fundamental para entender el entramado textual que subyace en una conversación:

**Nota:** si les interesa el tema del análisis conversacional, en el blog del curso pueden encontrar un artículo de Amparo Tusón Valls (Universidad Autónoma de Barcelona), en el que ofrece una introducción al tema.



# En resumen... (1)

Si quisiéramos comparar los rasgos distintivos de cada uno de estos tipos textuales, podríamos pensar en algo como:



## En resumen... (2)

De forma complementaria, podríamos considerar otras propiedades:



**Gracias por su atención**

**Blog del curso:** <http://discurso-uaq.weebly.com/>